

Et La Rose s'est éclose

Après un an et demi à la manœuvre, un lieu atypique trouve sa place à la jonction de quartiers excentrés marseillais



Mégane Brauer © MGG - Zibeline

Lieu d'exposition, de production et de stockage, **La Rose** a été inauguré à l'occasion d'Art-o-rama par le sculpteur franco-portugais **Wilfrid Almendra**, les collectionneurs **Emilien Chayia** et **Sébastien Peyret**, et la commissaire d'exposition **Céline Kopp**, directrice de Triangle-Astérides (voir entretien P. 90-91). Réhabilité du sol au plafond à l'image du lieu historique qu'il occupe : un ancien magasin de meubles comprenant espaces de vente, bureau et réserve, il accueille désormais les associations Atlantis (groupe de collectionneurs Lumière membre du réseau Provence Art Contemporain) et

Adélaïde, un « artist run space » fondé par Wilfrid Almendra en 2017 qu'il définit comme « un espace de travail, de circulation et de générosité ». Dans ce même esprit d'ouverture, La Rose se conçoit comme perméable à son environnement et à ses communautés grâce à la promotion de rencontres entre les habitants et l'art d'aujourd'hui. Car tout reste à inventer...

Culture Discount

Cet espace en tous points atypique, dans sa conception comme dans son implantation et son agencement, est une réponse apportée au souhait du collectif

de pallier le manque d'ateliers d'artistes et de résidences à Marseille même si, ici, le terme de « résidence » s'entend par un espace-chambre pour accueillir des artistes qui participent à la production des œuvres. Tel est le cas de **Mégane Brauer***, diplômée de l'Institut des Beaux-arts de Besançon en 2018, qui signe l'exposition *Shout, Sister, Shout* avec une installation modulable, sans cesse enrichie de nouvelles images autour de la culture du discount : *La fin de nous* ; *Ce qu'on nous donne à manger* ; *Sans titre (Aux cœurs qui s'arrêtent parce que ça suffit)* ; *Sans titre (À toutes les bêtes traquées)* ; *Sans titre (Aux ingrats)* ; *Mordre et tenir, chapitre 2, Phénotype*. Wilfrid Almendra et Céline Kopp ont souhaité lui donner la parole à l'occasion de l'inauguration de La Rose et l'accompagner en l'entourant « d'une communauté de pratique ou de pensée ». D'où leurs choix d'œuvres de cinq figures tutélaires féminines issues des collections de Sébastien Peyret et Emilien Chayia : **Eva Barto** (Paris), **Jesse Darling** (Londres & Berlin), **Puppies Puppies** (USA), **Heji Shin** (New York & Berlin) et **Nora Turato** (Amsterdam).

Une exposition « coup de poing » qui affirme la ligne curatoriale de La Rose mais, à la différence d'une galerie stricto sensu, il s'agit avant tout d'une communauté engagée à faire vivre un lieu de partage et de travail en toute liberté, à l'écoute « d'une jeune scène ancrée dans les problématiques actuelles ». Pour l'heure, Wilfrid Almendra a déjà investi son nouvel atelier XXL où il prépare son exposition personnelle à La Friche la Belle de mai prévue de juin à octobre 2022.

♦ MARIE GODFRIN-GUIDICELLI ♦

* Mégane Brauer rejoint les Ateliers de la Ville de Marseille pour la session 2021-2023.

La Rose, Marseille
Sur rendez-vous 06 61 66 69 44